

LEGA NAZIONALE delle COOPERATIVE ITALIANE

MILANO



COOPERATORI

IL CANTO dei

Poesia del

Prof. GIOVANNI BERTACCHI

Musica del Maestro

ROMUALDO MARENCO

(Tutti i diritti d'esecuzione, traduz. stampa, vendita, etc. sono riservati alla LEGA, suddetta)

Prop. per tutti i paesi

960

Partitura per Banda netti Fr. 2.-

Per Canto e Pianoforte netti Fr. 1.-

Parte corale staccata — " — " — 10 Cad.

A tre voci (Ragazzi, Ten. e Bassi) — " — " — 20

MILANO, R. FANTUZZI EDITORE
Premiata Copisteria e Calcografia Musicale
Via Pantano, 26

IL CANTO DEI COOPERATORI

Parole di G. BERTACCHI

Musica di R. MARENCO

MARZIALE

GUIDA



RAGAZZI



TENORI



BASSI



Strof. 1 Fu ger-me che i po-chi get-
Strof. 6 Dai por-ti dell'am-pie me-

Strof. 1 Fu ger-me che i po-chi get-
Strof. 6 Dai por-ti dell'am-pie me-

Strof. 1 Fu ger-me che i po-chi get-
Strof. 6 Dai por-ti dell'am-pie me-

- ta - ro, no nei sol - chi d'un po - po - loo - scu - ro, il so - le di
- tro - po - li dai re - gni dell'al - ma na - tu - ra le mer - ci a' di -

tut - te le pa - tri - e lo creh-be in ri - go - glio ma - tu - ro; nei
- vi - si giun - ge - a - no gra - va - te di lu - cri e du - su - ra: or

mag-gi del mon-do nuo-vis-si-mi la-gio-vi-ne flo-ra s'e span-
 ec-co la stra-da dei po-po-li di schiu-sa sui gran-di mer-ca-

mag-gi del mon-do nuo-vis-si-mi la-gio-vi-ne flo-ra s'e span-
 ec-co la stra-da dei po-po-li di schiu-sa sui gran-di mer-ca-

mag-gi del mon-do nuo-vis-si-mi la-gio-vi-ne flo-ra s'e span-
 ec-co la stra-da dei po-po-li di schiu-sa sui gran-di mer-ca-

cres.

-de, con-qui-sta le val-lie le lan-de, av-vol-ge bor-ga-tee cit-
 ti U-ni-tei gua-da-gni fi-da-ti: le fon-ti del be-ne son

-de, con-qui-sta le val-lie le lan-de, av-vol-ge bor-ga-tee cit-
 ti U-ni-tei gua-da-gni fi-da-ti: le fon-ti del be-ne son

-de, con-qui-sta le val-lie le lan-de, av-vol-ge bor-ga-tee cit-
 ti U-ni-tei gua-da-gni fi-da-ti: le fon-ti del be-ne son

-ta, 2^a Un lun-go dis-si-dio ne se-co-li fe'tri-ste l'u-
 -là! 3^a O schie-ra che a-scen-di dal lu-gu-bre ser-vag-gio ad un

-ta, 2^a Un lun-go dis-si-dio ne se-co-li fe'tri-ste lu-
 -là! 3^a O schie-ra che a-scen-di dal lu-gu-bre ser-vag-gio ad un

-ta, 2^a Un lun-go dis-si-dio ne se-co-li fe'tri-ste l'u-
 -là! 3^a O schie-ra che a-scen-di dal lu-gu-bre ser-vag-gio ad un

-ma-no la vo-ro-le fol-le ai po-ten-ti com-mi-se-ro-la
 li-be-ro fi-ne, in-nal-za le ca-se del po-po-lo-ri-

-ma-no la vo-ro-le fol-le ai po-ten-ti com-mi-se-ro-la
 li-be-ro fi-ne, in-nal-za le ca-se del po-po-lo-ri-

sol -ma-no la vo-ro-le fol-le ai po-ten-ti com-mi-se-ro-la
 li-be-ro fi-ne, in-nal-za le ca-se del po-po-lo-ri-

F 960 *H*

sor-te dell'o-pe-ra lo-ro; sui mon-ti co-lo-ni stan-
 -den-ti su cam-pie ma-ri-ne! Quel ben-che so-gna-sti ne'

sor-te dell'o-pe-ra lo-ro; sui mon-ti co-lo-ni stan-
 -den-ti su cam-pie ma-ri-ne! Quel ben-che so-gna-sti ne'

sor-te dell'o-pe-ra lo-ro; sui mon-ti co-lo-ni stan-
 -den-ti su cam-pie ma-ri-ne! Quel ben-che so-gna-sti ne'

ca-ro-no di sper-sil di sper-so po-de-re; nell'er-maof-fi-
 se-co-li è qui, sul-la ter-ra fio-ri-ta... A van-ti! La

ca-ro-no di sper-sil di sper-so po-de-re; nell'er-maof-fi-
 se-co-li è qui, sul-la ter-ra fio-ri-ta... A van-ti! La

ca-ro-no di sper-sil di sper-so po-de-re; nell'er-maof-fi-
 se-co-li è qui, sul-la ter-ra fio-ri-ta... A van-ti! La

-ci-na l'ar-tie-re s'af-flis-se in so-lin-gau-mil-tà s'af-
 sto-ria e la vi-ta pre-pa-ra-noi gior-ni per-te pre-

-ci-na l'ar-tie-re s'af-flis-se in so-lin-gau-mil-tà s'af-
 sto-ria e la vi-ta pre-pa-ra-noi gior-ni per-te pre-

-ci-na l'ar-tie-re s'af-flis-se in so-lin-gau-mil-tà s'af-
 sto-ria e la vi-ta pre-pa-ra-noi gior-ni per-te pre-

1^a -flis-se in so-lin-gau-mil-tà.
 -pa-ra-noi gior-ni per-te!

2^a FINE
 -flis-se in so-lin-gau-mil-tà.
 -pa-ra-noi gior-ni per-te!

sol -flis-se in so-lin-gau-mil-tà.
 -pa-ra-noi gior-ni per-te!

F 960 *H*



LEGA NAZIONALE delle COOPERATIVE ITALIANE

MILANO



EL CANTO dei COOPERATORI
 Poesia del
 Prof. GIOVANNI BERTACCHI
 Musica del Maestro
Romualdo MARENCO

(Tutti i diritti d'esecuzione, traduz. stampa, vendita, etc. sono riservati alla LEGA, suddetta)

Prop. per tutti i paesi
 960

Partitura per Banda netti Fr. 2.-

Per Canto e Pianoforte netti Fr. 1.-
Parte corale staccata — — — — 10 Cad.
Altre voci (Ragazzi, Ten. e Bassi) — — — — 20

MILANO, R. FANTUZZI EDITORE
 Premiata Copisteria e Calcografia Musicale
 Via Pantano, 26

CANTO DEI COOPERATORI

*Scritto dal Prof. Giovanni Bertacchi per la Lega Nazionale delle Cooperative Italiane
Musicato dal maestro Romualdo Marengo*

Fu germe che i pochi gettarono
nei solchi d'un popolo oscuro;
il sole di tutte le patrie
lo crebbe in rigoglio maturo;
nei maggi del mondo nuovissimi
la giovine flora s'espande,
conquista le valli e le lande,
avvolge borgate e città.

Un lungo dissidio ne' secoli
fe' triste l'umano lavoro;
le folle ai potenti commisero
la sorte dell'opera loro;
sui monti i coloni stancarono
dispersi il disperso podere;
nell'erma officina l'artiere
s'afflisse in solinga umiltà.

Ma poi che su tutte le patrie
la voce concorde s'è intesa,
il servo lavoro dai vincoli
già sorge e riscatta l'impresa...
La voce per valli e per pascoli
suonò sui villaggi montani;
gli sparsi, divisi artigiani
nell'erme officine cercò.

Ed ecco i recinti dischiudersi
dei brevi gelosi terreni...
È sorto il fedel Sodalizio
dei grani, dei mosti, dei fieni!
Ed ecco la luce prorompere
dall'acque dei domi torrenti...
L'unione dei mille strumenti
novelli prodigi creò!

Fu germe che i pochi gettarono
nei solchi d'un popolo oscuro;
il sole di tutte le patrie
lo crebbe in rigoglio maturo;
nei maggi del mondo nuovissimi
la giovine flora s'espande,
conquista le valli e le lande,
avvolge borgate e città.

Dai porti dell'ampie metropoli,
dai regni dell'alma natura,
le merci a' divisi giungeano
gravate di lucri e d'usura;
or ecco la strada dei popoli
dischiusa sui grandi mercati...
Unite i guadagni fidati:
le fonti del bene sono là!

Oh, i treni e i navigli che tornano
recando gli onesti tesori!
La sana fraterna dovizia
rinnova le menti ed i cuori;
da questa ricchezza si svolgono
le glorie dell'èvo nascente;
per essa matura una gente
sicura, superba di sè.

O schiera che ascendi dal lugubre
servaggio ad un libero fine,
innalza le case del popolo
ridenti su campi e marine!...
Quel ben che sognasti ne' secoli
è qui, sulla terra fiorita...
Avanti! La storia e la vita
preparano i giorni per te!...

COMPOSIZIONI DI MARIO TARENGHI

ALBUM per la GIOVENTÙ 20 PEZZI per PIANOFORTE (Op. 16)

521 - STUDIETTO	Netti Fr. 0,60	533 - DANZA ARABA	Netti Fr. 0,80
522 - PRELUDIO	" " 0,60	534 - IMPROVVISO	" " 0,60
523 - INTERMEZZO	" " 0,80	535 - RÉVERIE	" " 0,80
524 - ROMANZA SENZA PAROLE	" " 0,80	536 - BOZZETTO CAMPESTRE	" " 0,60
525 - MINUETTO	" " 0,80	537 - PREGHIERA DELLA SERA	" " 0,80
526 - Fascicolo I. ^o Completo	" " 2,50	538 - Fascicolo III. ^o Completo	" " 3,00
527 - BARCAROLA	" " 0,80	539 - FILEUSE	" " 1,25
528 - CAPRICCETTO	" " 0,80	540 - BERCEUSE	" " 0,80
529 - GAVOTTA	" " 0,80	541 - VALZER	" " 1,00
530 - NOTTURNINO	" " 0,80	542 - IDILLIO	" " 0,80
531 - VALZER	" " 0,80	543 - CACCIA	" " 1,00
532 - Fascicolo II. ^o Completo	" " 3,00	544 - Fascicolo IV. ^o Completo	" " 3,50

ALBUM COMPLETO Netti Fr. 8,00

METODO TECNICO ELEMENTARE PER PIANOFORTE - (Op. 23)
AD USO DEI PRINCIPIANTI

Adottato nella Scuola Musicale Cooperativa di Milano

Prezzo Netto Fr. 2,00

PER PIANOFORTE SOLO

587 - ALBUM DI SEI PEZZI (op. 12) dedicato a Vincenzo Appiani	COMPLETO	Netti Fr. 5,00	
581 - MOLINELLO	Netti Fr. 1,00	584 - ONDINE	" " 2,00
582 - NOVELLETTA	" " 0,80	585 - CANZONE DI MAGGIO	" " 1,00
583 - DICHIARAZIONE	" " 0,80	586 - STORIELLA	" " 1,00
46 - PAGINA MESTA (op. 4) in memoria di Alfredo Catalani		Lordi " 2,00	
708 - MINUETTO QUASI ANTICO (op. 9) Riduzione dell'autore		" " 2,00	
505 - RIMEMBRANZA (op. 14)		" " 2,00	
619 - CONTEMPLAZIONE (op. 18)		Netti " 1,00	
637 - CORTEO NUZIALE (op. 21)		Lordi " 2,50	
620 - NOTTURNO (op. 19)		Netti " 1,50	
94 - QUARTETTO SINFONICO di G.B. Sammartini (riduzione di M. Tarenghi)		Lordi " 3,00	

PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI

20 - SCENE AUTUNNALI (op. 2) COMPLETO	Lordi Fr. 7,00
(a) AURORA	Lordi Fr. 4,00
(b) IDILLIO E CACCIA	" " 1,50
(c) A VESPERO	" " 2,00
(d) IN SOGNO	" " 2,00
76 - CINQUE SCHIZZI di VALZER (op. 12) dedicati a Giuseppe Frugatta (separati)	" " 2,00
451 - SERENATA (op. 13) riduzione dell'autore	" " 5,00
603 - SCENA ORIENTALE (op. 17) per orchestra riduzione dell'autore	Netti " 4,00

PER DUE PIANOFORTI

450 - SERENATA (op. 13) Eseguita con successo ai Concerti della Scuola Musicale Cooperativa ed all'Istituto dei Ciechi in Milano	Lordi Fr. 5,00
--	----------------

PER PIANOFORTE E VIOLINO

41 - CANZONE ANTICA (op. 11)	Lordi Fr. 3,00
42 - MARCIA FUNEBRE (op. 12)	" " 2,50

PER PIANOFORTE E FLAUTO

68 - SUITE DI DUE PEZZI (op. 9) Eseguita con successo alla Famiglia Artistica di Milano	Lordi Fr. 5,00
69 - NOTTURNO (op. 10)	" " 3,00

PER ORCHESTRA

601 - SCENA ORIENTALE (op. 17) Eseguita con successo ai Concerti Orchestrali Campanari al Teatro Lirico di Milano. (Partitura)	Netti Fr. 7,00
(Parti staccate) ciascuna	" " 0,25

LEGA NAZIONALE delle COOPERATIVE ITALIANE

MILANO



IL CANTO dei COOPERATORI
Poesia del
Prof. GIOVANNI BERTACCHI
Musica del Maestro
Romualdo MARENCO

(Tutti i diritti d'esecuzione, traduzioni, stampa, vendita, etc. sono riservati alla LEGA, suddetta)

Prop. per tutti i paesi

960

Partitura per Banda netti Fr. 2.-

Per Canto e Pianoforte netti Fr. 4.-

Parte corale staccata " " 10 Cad.

A tre voci (Ragazzi, Ten. e Bassi) " " 20 "

MILANO, R. FANTUZZI EDITORE
Premiata Copisteria e Calcografia Musicale
Via Pantano 26

IL CANTO DEI COOPERATORI

1

MARZIALE (Passo strettamente militare)

R. MARENCO

OTTAVINO *RE^b*
FLAUTO in *DO*
CLARINI *MI^b*
CLARINI *SI^b* 1.
CLARINI *SI^b* 2.
FLICORNI *SI^b*
CORNETTI *SI^b*
TROMBE di CANTO *MI^b*
TROMBE di ACCOMP. *MI^b*
FUGENIS *MI^b*
CORNI *MI^b*
TROMBONI 1.
TROMBONI 2.^o 3.^o
FLICORNOBASSO *SI^b*
BOMBARDINI 1.
BOMBARDINI 2.
BOMBARDONE in *F*
BOMBARDONE *SI^b*
TAMBURO
GRAN CASSA

Musical score for page 2, featuring multiple staves with complex notation, including woodwinds, strings, and a vocal line with lyrics "MISS-AT GENIO".

Musical score for page 3, continuing the composition with various instruments and a vocal line with dynamic markings "1º Solo" and "Tutti".

mezzo tono sopra Ottavino
 un tono sotto Ottavino
 Uniss. 1^a Clar. SI⁷
 Uniss. 1^a Clar. SI⁷
 Uniss. 1^a Clar. SI⁷
 Uniss. 1^a Trombone
 Uniss. 1^a Trombone
 Uniss. 1^a Trombone
 Uniss. 1^a Trombone

Uniss. 1^a Clar. SI⁷
 Uniss. 1^a Clar. SI⁷
 Uniss. 1^a Clar. SI⁷
 Uniss. 1^a Trombone
 Uniss. 1^a Trombone
 Uniss. 1^a Trombone
 Uniss. 1^a Trombone

Musical score for page 6, featuring multiple staves with complex notation including notes, rests, and dynamic markings like "ff".

801

Musical score for page 7, including parts for "Unss. Fl. corni", "Unss. 2. Cl.", and "Unss. 2. Trombone", with various musical notations and dynamic markings.

801

Musical score for 'Canto dei Cooperatori'. The score is written for a choir and piano accompaniment. It consists of 28 measures, divided into two systems of 14 measures each. The first system ends with a 'FINE' marking. The second system begins with a '12' marking above the first measure and a '23' marking above the 13th measure, indicating measure numbers. The score concludes with a 'FINE' marking at the end of the 28th measure.

CANTO DEI COOPERATORI

Scritto dal Prof. Giovanni Bertacchi per la Lega Nazionale delle Cooperative Italiane
Musicato dal maestro Romualdo Marengo

Fu germe che i pochi gettarono
nei solchi d'un popolo oscuro;
il sole di tutte le patrie
lo crebbe in rigoglio maturo;
nei maggi del mondo nuovissimi
la giovine flora s'espande,
conquista le valli e le lande,
avvolge borgate e città.

Un lungo dissidio ne' secoli
fe' triste l'umano lavoro;
le folle ai potenti commisero
la sorte dell'opera loro;
sui monti i coloni stancarono
dispersi il disperso podere;
nell'erma officina l'artiere
s'afflisce in solinga umiltà.

Ma poi che su tutte le patrie
la voce concorde s'è intesa,
il servo lavoro dai vincoli
già sorge e riscatta l'impresa...
La voce per valli e per pascoli
suonò sui villaggi montani;
gli sparsi, divisi artigiani
nell'erme officine cercò.

Ed ecco i recinti dischiudersi
dei brevi gelosi terreni...
È sorto il fedel Sodalizio
dei grani, dei mosti, dei fieni!
Ed ecco la luce prorompere
dall'acque dei domi torrenti...
L'unione dei mille strumenti
novelli prodigi creò!

Fu germe che i pochi gettarono
nei solchi d'un popolo oscuro;
il sole di tutte le patrie
lo crebbe in rigoglio maturo;
nei maggi del mondo nuovissimi
la giovine flora s'espande,
conquista le valli e le lande,
avvolge borgate e città.

Dai porti dell'ampie metropoli,
dai regni dell'alma natura,
le merci a' divisi giungeano
gravate di lucri e d'usura;
or ecco la strada dei popoli
dischiusa sui grandi mercati...
Unite i guadagni fidati:
le fonti del bene sono là!

Oh, i treni e i navigli che tornano
recando gli onesti tesori!
La sana fraterna dovizia
rinnova le menti ed i cuori;
da questa ricchezza si svolgono
le glorie dell'evo nascente;
per essa matura una gente
sicura, superba di sè.

O schiera che ascendi dal lugubre
servaggio ad un libero fine,
innalza le case del popolo
ridenti su campi e marine!...
Quel ben che sognasti ne' secoli
è qui, sulla terra fiorita...
Avanti! La storia e la vita
preparano i giorni per te!...

COMPOSIZIONI DI MARIO TARENGHI

ALBUM per la GIOVENTÙ 20 PEZZI per PIANOFORTE (Op. 16)

521 - STUDIETTO	Netti Fr. 0,60	533 - DANZA ARABA	Netti Fr. 0,80
522 - PRELUDIO	" " 0,60	534 - IMPROVVISI	" " 0,60
523 - INTERMEZZO	" " 0,80	535 - RÉVERIE	" " 0,80
524 - ROMANZA SENZA PAROLE	" " 0,80	536 - ROZZETTO CAMPESTRE	" " 0,60
525 - MINUETTO	" " 0,80	537 - PREGHIERA DELLA SERA	" " 0,80
526 - Fascicolo I. ^o Completo	" " 2,50	538 - Fascicolo III. ^o Completo	" " 3,00
527 - BARCAROLA	" " 0,80	539 - FILEUSE	" " 1,25
528 - CAPRICCETTO	" " 0,80	540 - BERCEUSE	" " 0,80
529 - GAVOTTA	" " 0,80	541 - VALZER	" " 1,00
530 - NOTTURNINO	" " 0,80	542 - IDILLIO	" " 0,80
531 - VALZER	" " 0,80	543 - CACCIA	" " 1,00
532 - Fascicolo II. ^o Completo	" " 3,00	544 - Fascicolo IV. ^o Completo	" " 3,50
ALBUM COMPLETO Netti Fr. 8,00			

METODO TECNICO ELEMENTARE PER PIANOFORTE - (Op. 23)

AD USO DEI PRINCIPIANTI

Adottato nella Scuola Musicale Cooperativa di Milano

Prezzo Netto Fr. 2,00

PER PIANOFORTE SOLO

587 - ALBUM DI SEI PEZZI (op. 12) dedicato a Vincenzo Appiani	COMPLETO	Netti Fr. 5,00	
581 - MOLINELLO	Netti Fr. 1,00	584 - ONDINE	" " 2,00
582 - NOVELLETTA	" " 0,80	585 - CANZONE DI MAGGIO	" " 1,00
583 - DICHIARAZIONE	" " 0,80	586 - STORIELLA	" " 1,00
46 - PAGINA MESTA (op. 4) in memoria di Alfredo Catalani		Lordi " 2,00	
708 - MINUETTO QUASI ANTICO (op. 9) Riduzione dell'autore		" " 2,00	
505 - RIMEMBRANZA (op. 14)		" " 2,00	
619 - CONTEMPLAZIONE (op. 18)		Netti " 1,00	
637 - CORTEO NUZIALE (op. 21)		Lordi " 2,50	
620 - NOTTURNO (op. 19)		Netti " 1,50	
94 - QUARTETTO SINFONICO di G.B. Sammartini (riduzione di M. Tarenghi)		Lordi " 3,00	

PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI

20 - SCENE AUTUNNALI (op. 2)	COMPLETO	Lordi Fr. 7,00	
(a) AURORA	Lordi Fr. 4,00	(c) A VESPERO	" " 2,00
(b) IDILLIO E CACCIA	" " 1,50	(d) IN SOGNO	" " 2,00
76 - CINQUE SCHIZZI di VALZER (op. 12) dedicati a Giuseppe Frugatta (separati)		" " 2,00	
451 - SERENATA (op. 13) riduzione dell'autore		" " 5,00	
603 - SCENA ORIENTALE (op. 17) per orchestra riduzione dell'autore		Netti " 4,00	

PER DUE PIANOFORTI

450 - SERENATA (op. 13)	Eseguita con successo ai Concerti della Scuola Musicale Cooperativa ed all'Istituto dei Ciechi in Milano	Lordi Fr. 5,00
-------------------------	--	----------------

PER PIANOFORTE E VIOLINO

41 - CANZONE ANTICA (op. 11)	Lordi Fr. 3,00
42 - MARCIA FUNEBRE (op. 12)	" " 2,50

PER PIANOFORTE E FLAUTO

68 - SUITE DI DUE PEZZI (op. 9)	Eseguita con successo alla Famiglia Artistica di Milano	Lordi Fr. 5,00
69 - NOTTURNO (op. 10)		" " 3,00

PER ORCHESTRA

601 - SCENA ORIENTALE (op. 17)	Eseguita con successo ai Concerti Orchestrali Campanari al Teatro Lirico di Milano. (Partitura)	Netti Fr. 7,00
	(Parti staccate) cadauna	" " 0,25



LEGA NAZIONALE delle COOPERATIVE ITALIANE

MILANO



IL CANTO dei COOPERATORI
Poesia del
Prof. GIOVANNI BERTACCHI
Musica del Maestro
Romualdo MARENCO

(Tutti i diritti d'esecuzione, traduz. stampa, vendita, etc. sono riservati alla LEGA suddetta)

Prop. per tutti i paesi

960

Partitura per Banda netti Fr. 2.-

Per Canto e Pianoforte netti Fr. 1.-

Parte corale staccata — „ — „ — 10 Cad.

A tre voci (Ragazzi, Ten. e Bassi) — „ — „ — 20 „

MILANO, R. FANTUZZI EDITORE
Premiata Copisteria e Calcografia Musicale
Via Pantano, 26

LEGA NAZIONALE delle COOPERATIVE ITALIANE

MILANO



IL CANTO dei COOPERATORI

Poesia del
Prof. GIOVANNI BERTACCHI

Musica del Maestro
Romualdo MARENCO

(Tutti i diritti d'esecuzione, traduz.^{ne}, stampa, vendita, etc. sono riservati alla LEGA, suddetta)

Prop. per tutti i paesi

960

Partitura per Banda netti Fr. 2. —

Per Canto e Pianoforte netti Fr. 1. —

Parte corale staccata — — — — 10 Lad.

A tre voci (Ragazzi, Ten. e Bassi) — — — — 20 ..

MILANO, R. FANTUZZI EDITORE
Premiata Copisteria e Calcografia Musicale
Via Pantano 25

IL CANTO DEI COOPERATORI

MARZIALE (Passo strettamente militare)

R. MARENCO

OTTAVINO RE^b
f balzanti

FLAUTO in DO
f balzanti
mezzo tono sopra Ottav.

CLARINI MI^b
f balzanti
un tono sotto Ottav.

CLARINI SI^b
1^o
2^o
f balzanti

FLICORNI SI^b
f balzanti

CORNETTI SI^b
f balzanti
UNISS. Flicorni

TROMBE di CANTO MI^b
esclusa
f balzanti

TROMBE di ACCOMP. MI^b
f balzanti

GENIS MI^b
f balzanti
8^o Trombe di accomp.

CORNI MI^b
f balzanti

TROMBONI
W. capri.
f balzanti

FLICORNOBASSO
f balzanti

BOMBARDINI
1^o
2^o
f balzanti

BOMBARDONE in F
f balzanti

BOMBARDONE SI^b
f balzanti

TAMBURO
f balzanti

GRAN CASSA
e Roll.
f balzanti

Musical score for page 2, featuring multiple staves with complex notation, including treble and bass clefs, and various musical symbols like 'tr' and 'rit'. The score includes a section labeled 'UNISS. ai GENI'.

Musical score for page 3, continuing the notation from page 2, with dynamic markings 'Solo' and 'Tutti'.

mezzo tono sopra Ottavino
un tono sotto Ottavino
Uniss 1^a Clar. SI^b
Uniss 1^a Clar. SI^b
Uniss. Gchis
Uniss 1^a Clar. SI^b
Uniss 1^a Trombone

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

Uniss 1^a Clar. SI^b
Uniss 1^a Clar. SI^b

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

Musical score for page 6, featuring multiple staves with various instruments and dynamics. The score includes woodwinds, strings, and brass. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo).

Musical score for page 7, featuring multiple staves with various instruments and dynamics. The score includes woodwinds, strings, and brass. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo). Specific instrument parts are labeled: *Uniss. Flicorni*, *Uniss. 2i. S^{ti}*, and *Uniss. 1^a Trombone*.

The musical score is written for a choir and piano accompaniment. It consists of 12 staves. The top five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass), and the bottom seven staves are piano accompaniment. The score is divided into two systems, each with a first ending (1^a) and a second ending (2^a). The piece concludes with a 'FINE' marking. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

CANTO DEI COOPERATORI

Scritto dal Prof. Giovanni Bertacchi per la Lega Nazionale delle Cooperative Italiane
Musicato dal maestro Romualdo Marengo

Fu germe che i pochi gettarono
nei solchi d'un popolo oscuro:
il sole di tutte le patrie
lo crebbe in rigoglio maturo;
nei maggi del mondo nuovissimi
la giovine flora s'espande,
conquista le valli e le lande,
avvolge borgate e città.

Un lungo dissidio ne' secoli
fe' triste l'umano lavoro;
le folle ai potenti commisero
la sorte dell'opera loro;
sui monti i coloni stancarono
dispersi il disperso podere;
nell'erma officina l'artiere
s'affilisse in solinga umiltà.

Ma poi che su tutte le patrie
la voce concorde s'è intesa,
il servo lavoro dai vincoli
già sorge e riscatta l'impresa...
La voce per valli e per pascoli
suonò sui villaggi montani;
gli sparsi, divisi artigiani
nell'erme officine cercò.

Ed ecco i recinti dischiudersi
dei brevi gelosi terreni...
È sorto il fedel Sodalizio
dei grani, dei mosti, dei fieni!
Ed ecco la luce prorompere
dall'acque dei domi torrenti...
L'unione dei mille strumenti
novelli prodigi creò!

Fu germe che i pochi gettarono
nei solchi d'un popolo oscuro;
il sole di tutte le patrie
lo crebbe in rigoglio maturo;
nei maggi del mondo nuovissimi
la giovine flora s'espande,
conquista le valli e le lande,
avvolge borgate e città.

Dai porti dell'ampie metropoli,
dai regni dell'alma natura,
le merci a' divisi giungeano
gravate di lucri e d'usura;
or ecco la strada dei popoli
dischiusa sui grandi mercati...
Unite i guadagni fidati:
le fonti del bene sono là!

Oh, i treni e i navigli che tornano
recando gli onesti tesori!
La sana fraterna dovizia
rinnova le menti ed i cuori;
da questa ricchezza si svolgono
le glorie dell'evo nascente;
per essa matura una gente
sicura, superba di sè.

O schiera che ascendi dal lugubre
servaggio ad un libero fine,
innalza le case del popolo
ridenti su campi e marine!...
Quel ben che sognasti ne' secoli
è qui, sulla terra fiorita...
Avanti! La storia e la vita
preparano i giorni per tel...

COMPOSIZIONI DI MARIO TARENGHI

ALBUM per la GIOVENTÙ 20 PEZZI per PIANOFORTE (Op. 16)

521 - STUDIETTO	Netti Fr. 0,60	533 - DANZA ARABA	Netti Fr. 0,80
522 - PRELUDIO	" " 0,60	534 - IMPROVVISO	" " 0,60
523 - INTERMEZZO	" " 0,80	535 - RÉVERIE	" " 0,80
524 - ROMANZA SENZA PAROLE	" " 0,80	536 - BOZZETTO CAMPESTRE	" " 0,60
525 - MINUETTO	" " 0,80	537 - PREGHIERA DELLA SERA	" " 0,80
526 - Fascicolo I. ^o Completo	" " 2,50	538 - Fascicolo III. ^o Completo	" " 3,00
527 - BARCAROLA	" " 0,80	539 - FILEUSE	" " 1,25
528 - CAPRICCETTO	" " 0,80	540 - BERCUSE	" " 0,80
529 - GAVOTTA	" " 0,80	541 - VALZER	" " 1,00
530 - NOTTURNINO	" " 0,80	542 - IDILLIO	" " 0,80
531 - VALZER	" " 0,80	543 - CACCIA	" " 1,00
532 - Fascicolo II. ^o Completo	" " 3,00	544 - Fascicolo IV. ^o Completo	" " 3,50
ALBUM COMPLETO Netti Fr. 8,00			

METODO TECNICO ELEMENTARE PER PIANOFORTE - (Op. 25)

AD USO DEI PRINCIPIANTI

Adottato nella Scuola Musicale Cooperativa di Milano

Prezzo Netto Fr. 2,00

PER PIANOFORTE SOLO

587 - ALBUM DI SEI PEZZI (op. 12) dedicato a Vincenzo Appiani	COMPLETO	Netti Fr. 5,00	
581 - MOLINELLO	Netti Fr. 1,00	584 - ONDINE	" " 2,00
582 - NOVELLETTA	" " 0,80	585 - CANZONE DI MAGGIO	" " 1,00
583 - DICHIARAZIONE	" " 0,80	586 - STORIELLA	" " 1,00
46 - PAGINA MESTA (op. 1) in memoria di Alfredo Catalani		Lordi " 2,00	
708 - MINUETTO QUASI ANTICO (op. 9) Riduzione dell'autore		" " 2,00	
505 - RIMEMBRANZA (op. 14)		" " 2,00	
619 - CONTEMPLAZIONE (op. 18)		Netti " 1,00	
637 - CORTEO NUZIALE (op. 21)		Lordi " 2,50	
620 - NOTTURNO (op. 19)		Netti " 1,50	
94 - QUARTETTO SINFONICO di G.B. Sammartini (riduzione di M. Tarenghi)		Lordi " 3,00	

PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI

20 - SCENE AUTUNNALI (op. 2) COMPLETO	Lordi Fr. 7,00
(a) AURORA	Lordi Fr. 4,00
(b) IDILLIO E CACCIA	" " 1,50
(c) A VESPERO	" " 2,00
(d) IN SOGNO	" " 2,00
76 - CINQUE SCHIZZI di VALZER (op. 12) dedicati a Giuseppe Frugatta (separati)	" " 2,00
451 - SERENATA (op. 13) riduzione dell'autore	" " 5,00
603 - SCENA ORIENTALE (op. 17) per orchestra riduzione dell'autore	Netti " 4,00

PER DUE PIANOFORTI

450 - SERENATA (op. 13) Eseguita con successo ai Concerti della Scuola Musicale Cooperativa ed all'Istituto dei Ciechi in Milano	Lordi Fr. 5,00
--	----------------

PER PIANOFORTE E VIOLINO

41 - CANZONE ANTICA (op. 11)	Lordi Fr. 3,00
42 - MARCIA FUNEBRE (op. 12)	" " 2,50

PER PIANOFORTE E FLAUTO

68 - SUITE DI DUE PEZZI (op. 9) Eseguita con successo alla Famiglia Artistica di Milano	Lordi Fr. 5,00
69 - NOTTURNO (op. 10)	" " 3,00

PER ORCHESTRA

601 - SCENA ORIENTALE (op. 17) Eseguita con successo ai Concerti Orchestrali Campanari al Teatro Lirico di Milano. (Partitura)	Netti Fr. 7,00
(Parti staccate) cadauna	" " 0,25



CANTO DEI COOPERATORI

Poesia del prof. Giovanni Bertacchi.

Musica del maestro Romualdo Marengo.

Proprietà della Lega Nazionale delle Cooperative Italiane.

Fu germe che i pochi gettarono
nei solchi d'un popolo oscuro;
il sole di tutte le patrie
lo crebbe in rigoglio maturo;
nei maggi del mondo nuovissimi
la giovine flora s'espande,
conquista le valli e le lande,
avvolge borgate e città.

Un lungo dissidio ne' secoli
fe' triste l'umano lavoro;
le folle ai potenti commisero
la sorte dell'opera loro;
sui monti i coloni stancarono
dispersi il disperso podere;
nell'erma officina l'artiere
s'afflisse in solinga umiltà.

Ma poi che su tutte le patrie
la voce concorde s'è intesa,
il servo lavoro dai vincoli
già sorge e riscatta l'impresa....
La voce per valli e per pascoli
suonò sui villaggi montani;
gli sparsi, divisi artigiani
nell'erme officine cercò.

Ed ecco i recinti dischiudersi
dei brevi, gelosi terreni....
È sorto il fedel Sodalizio
dei grani, dei mosti, dei fieni!
Ed ecco la luce prorompere
dell'acque dei domi torrenti....
L'unione dei mille strumenti
novelli prodigi creò!

Fu germe che i pochi gettarono
nei solchi d'un popolo oscuro;
il sole di tutte le patrie
lo crebbe in rigoglio maturo;
nei maggi del mondo nuovissimi
la giovine flora s'espande,
conquista le valli e le lande,
avvolge borgate e città.

Dai porti dell'ampie metropoli,
dai regni dell'alma natura,
le merci a' divisi giungeano
gravate di lucri e d'usura:
or ecco la strada dei popoli
dischiusa sui grandi mercati....
Unite i guadagni fidati:
le fonti del bene son là!

Oh, i treni e i navigli che tornano
recando gli onesti tesori!...
La sana fraterna dovizia
rinnova le menti ed i cuori;
da questa ricchezza si svolgono
le glorie dell'evo nascente;
per essa matura una gente
sicura, superba di sè.

O schiera che ascendi dal lugubre
servaggio ad un libero fine,
innalza le case del popolo
ridenti su campi e marine!...
Quel ben che sognasti ne' secoli
è qui, sulla terra fiorita....
Avanti! La storia e la vita
preparano i giorni per te!...

Il Canto dei Cooperatori - R. Marenco Ottavino Reb

Passo strettamente militare
Marziale 3/4

guida lento

cres.

1. Volta

2. Volta

Fine

Bellizzi Vincenzo
Capista

Clarinò mi b³

Il Canto dei Cooperatori

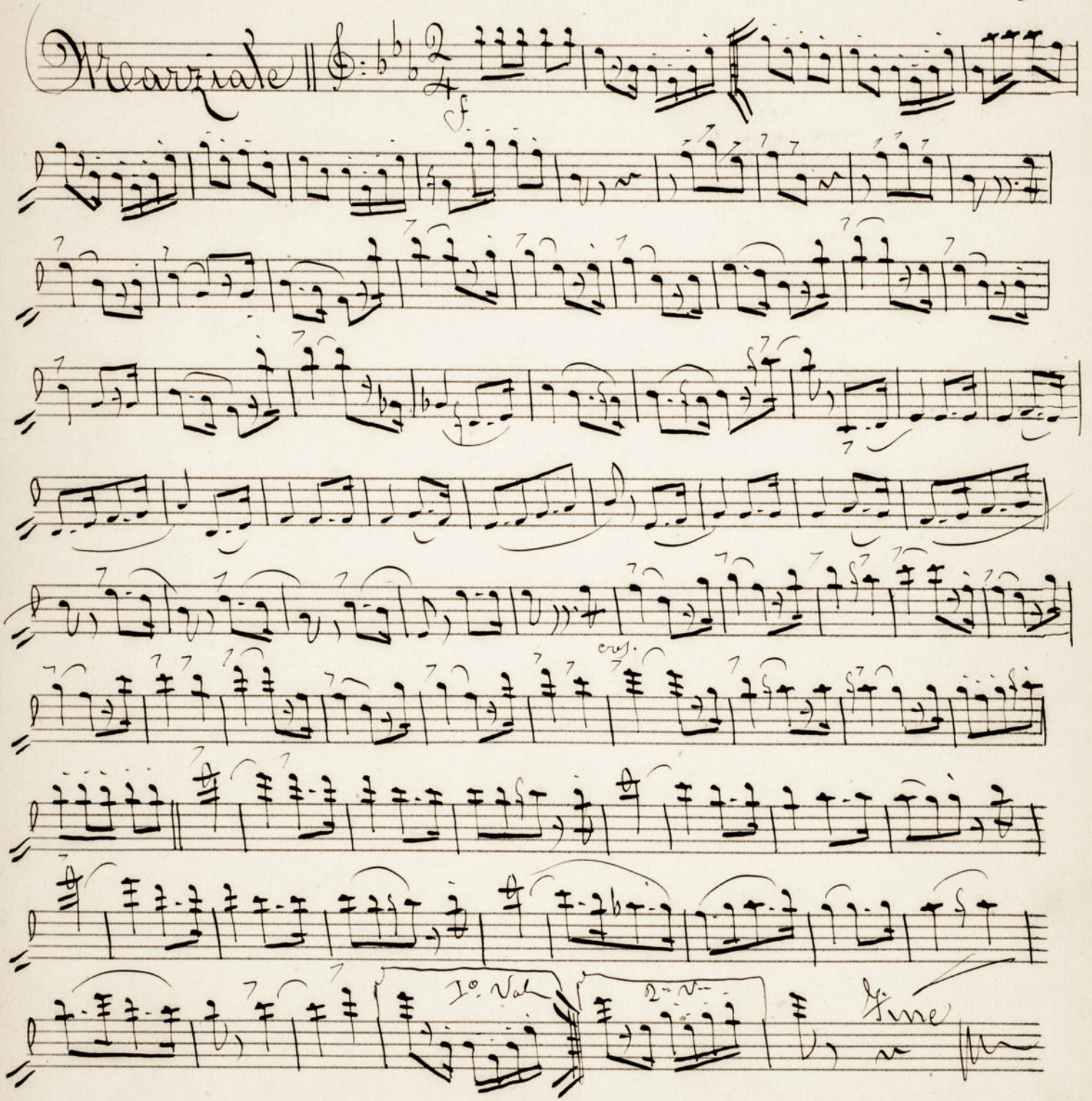
R. Marocco

Marziale

Handwritten musical score for Clarinet in B-flat, titled "Il Canto dei Cooperatori" by R. Marocco. The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of ten staves of music. The first staff is marked "Marziale" and begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The music is written in a single system with a repeat sign at the beginning. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as "cres." and "dim.". The piece concludes with a double bar line and a fermata. There are two large "X" marks on the right side of the page.

1^o Clarino sib^o

Il Canto dei Cooperatori R. Marenco

Marziale || 

f

1.º Val.

2.º Val.

Fine

2.^o Clarinete sib.

Il Canto dei Cooperatori R. Marengo

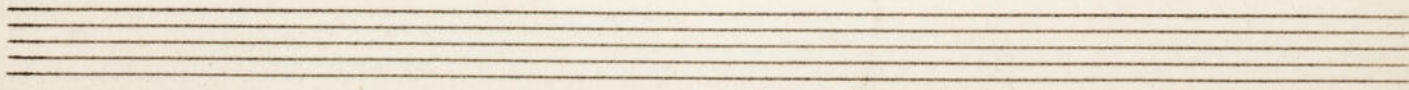
Varziale ||

1

Il Canto dei Cooperatori

3^o Clarino sib²
R. Marengo

Marziale ||



4.º Clarino sib₂

Il Canto dei Cooperatori R. Marenco

Marziale f

The musical score is written on 11 staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The tempo/style marking is 'Marziale' and the dynamic is 'f'. The music features a variety of rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout. The score ends with a 'Fine' marking and a double bar line. There are some handwritten annotations, such as 'ery' and 'x', and some corrections or markings above the notes.

5: Clarinò sib:

Il Canto dei Cooperatori R. Marenco

Mariate

Handwritten musical score for Clarinet in B-flat, titled "Il Canto dei Cooperatori R. Marenco". The score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The music is characterized by a melodic line with many slurs and ornaments, including grace notes and trills. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "mf" and "cresc.". The piece concludes with a double bar line and a fermata. There are handwritten annotations like "1.° Val.", "2.° Val.", and "fine" throughout the score.

1.º Flicorno sib.º

Il Canto dei Cooperatori R. Marengo

Menziale

f

cresc.

1.º Nu

2.º Nu

Fine

2.° Flicorno sib.°

Il Canto dei Cooperatori R. Marengo

Musical score for 2.° Flicorno sib.°. The score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The word "Marziale" is written at the beginning of the first staff. The music consists of a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including "ff" (fortissimo) and "cresc." (crescendo). The score concludes with a double bar line and the word "Fine" written above the final notes.

1.^o Cornetto Sib.

Il Canto dei Cooperatori B. Marengo

Marziale ||

2.^o Cornetto Sib.

Il Canto dei Cooperatori R. Marenco

Marziale

8.^a Basso

cresc.

1.^a V.

2.^a V.

fine

2.º Genis mit.º

Il Canto dei Cooperatori B. Marengo

Allegretto

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking 'Allegretto' and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). There are also some numerical markings, possibly fingerings or measure counts, such as '7' and '777'. The score concludes with a double bar line and the word 'Fine' written above the final notes.

1^o Genis mi^b:

Il Canto dei Cooperatori

R. Marengo

Morziale

Handwritten musical score for "Il Canto dei Cooperatori" by R. Marengo. The score is written on ten staves in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with various rests and slurs. There are several dynamic markings, including "p" (piano) and "cres." (crescendo). The piece concludes with a double bar line and the word "fine" written above the final notes. The handwriting is in a cursive style typical of 19th-century musical manuscripts.

3: Genis mit

Il Canto dei Cooperatori R. Marenco

Marziale

Handwritten musical score for "Il Canto dei Cooperatori" by R. Marenco. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The music is marked "Marziale" and includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "p" and "f". There are also some performance instructions like "cresc." and "dim.". The piece concludes with a double bar line and the word "Fine" written above the final notes. The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through from the reverse side of the page.

1^o Corno mi \flat :

Il Canto dei Cooperatori R. Marenco

Allegriate

Handwritten musical score for the first horn part of "Il Canto dei Cooperatori" by R. Marenco. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music consists of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with various dynamics and articulation markings. The word "Allegriate" is written in italics above the first staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots on the tenth staff.

2^o Corno mi \flat

Il Canto dei Cooperatori R. Marengo

Marziale

Handwritten musical score for 2nd Horn in B-flat. The score consists of 10 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The music is marked 'Marziale' and includes various dynamics such as 'f' (forte), 'p' (piano), and 'mf' (mezzo-forte). There are also performance instructions like 'cresc.' and 'dim.'. The score concludes with a double bar line and a fermata. Below the main score, there are two empty staves.

3: Corno mib:

Il Canto dei Cooperatori R. Marenco

Marziale || $\text{G}:\flat\flat$ $\frac{2}{4}$

7 7 7 7 7 7

2 2 2 2

1 2 3 4

arg. 7 7

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

ff

1. volta 2. volta Fine

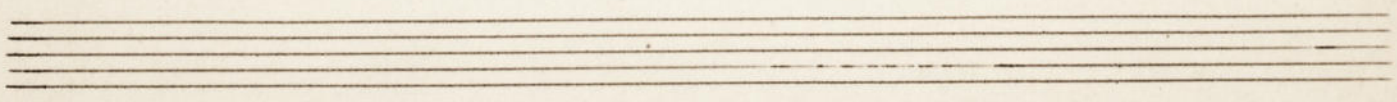
Trombone Canto

Il Canto dei Cooperatori R. Marenco

Marziale $\text{11} \flat \flat \flat$ 2/4

cres.

f. vol. *cres.* *Fine*



1.^o Trombone

Il Canto dei Cooperatori R. Marenco

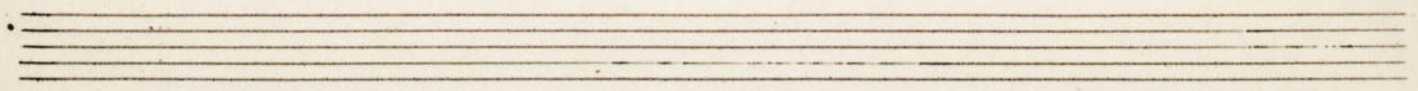
Marziale

The musical score is written on 14 staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Marziale'. The score contains various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, slurs, and dynamic markings such as 'cresc.' and 'f'. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fine'.

2^o Trombone

Il Canto dei Cooperatori B. Marengo

Musical score for 2^o Trombone, titled "Il Canto dei Cooperatori B. Marengo". The score begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The word "Marciale" is written at the start of the first staff. The music consists of ten staves of notation, featuring various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings such as *mf*, *mfz*, and *ff*. The score concludes with the word "Fine" and a double bar line.

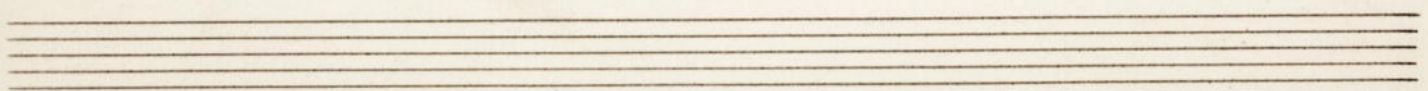


3. Trombone

Il Canto dei Cooperatori B. Marcano

Marziale

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 2/4 time signature. The music is marked "Marziale". The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including "cresc." (crescendo) and "f" (forte). The score concludes with a double bar line and the word "Fine".



1.^o *Baso*

Il Canto dei Cooperatori - R. Marenco

Marziale $\text{♩} = 2$ $\text{♩} = 4$

f

cres.

f

1.^a Volta

2.^a Volta

Fine

BELLIZZI VINC.

2^o Basso

Il Canto dei Cooperatori. R. Marenco

Marziale | $\text{C} \flat \flat \flat \flat$ $\frac{2}{4}$

7 7 7

7 7 7

7

7

res.

ff

In botte

2:va fine

Fine

7 7 Re

Il Canto dei Cooperatori

Ficorno Tenore
B. Marengo

Marziale

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking 'Marziale' and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings throughout, including 'cresc.' (crescendo), 'p' (piano), and 'f' (forte). The score concludes with a double bar line and the word 'Fine' written below the final staff.

1.^o Bombardino

Il Canto dei Cooperatori R. Marenco

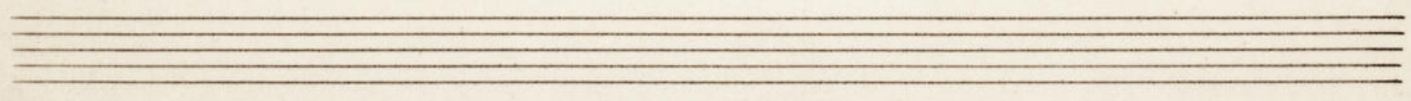
Marziale

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with the word "Marziale" and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several annotations throughout the score: the number "7" is written above many notes, likely indicating a specific fingering or breath mark. The word "cres." (crescendo) is written above a group of notes on the eighth staff. The second staff of the final system is marked "2.º Nat" (second natural), and the piece concludes with the word "fine" and a double bar line.

2^o Bombardino

Il Canto dei Cooperatori R. Marengo

Musical score for Bombardino, starting with the tempo marking *Morziate*. The score consists of ten staves of music. The first staff includes a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings such as *mf*, *ff*, and *res.* (respiratory). The score concludes with a *Fine* marking and a double bar line.



Pelittone sib²

Il Canto dei Cooperatori.

R. Marzani

Marziale

1. Valer

2. Valer

Fine

Camburo

Il Canto dei Cooperatori - R. Marenco

Marziale

16

p cres.

ff

1o. Val.

2o. Val.

fine

Gran Caspa

Il Canto dei Cooperatori

R. Marengo

Marziale | 2/4

pp

p

f

Fine